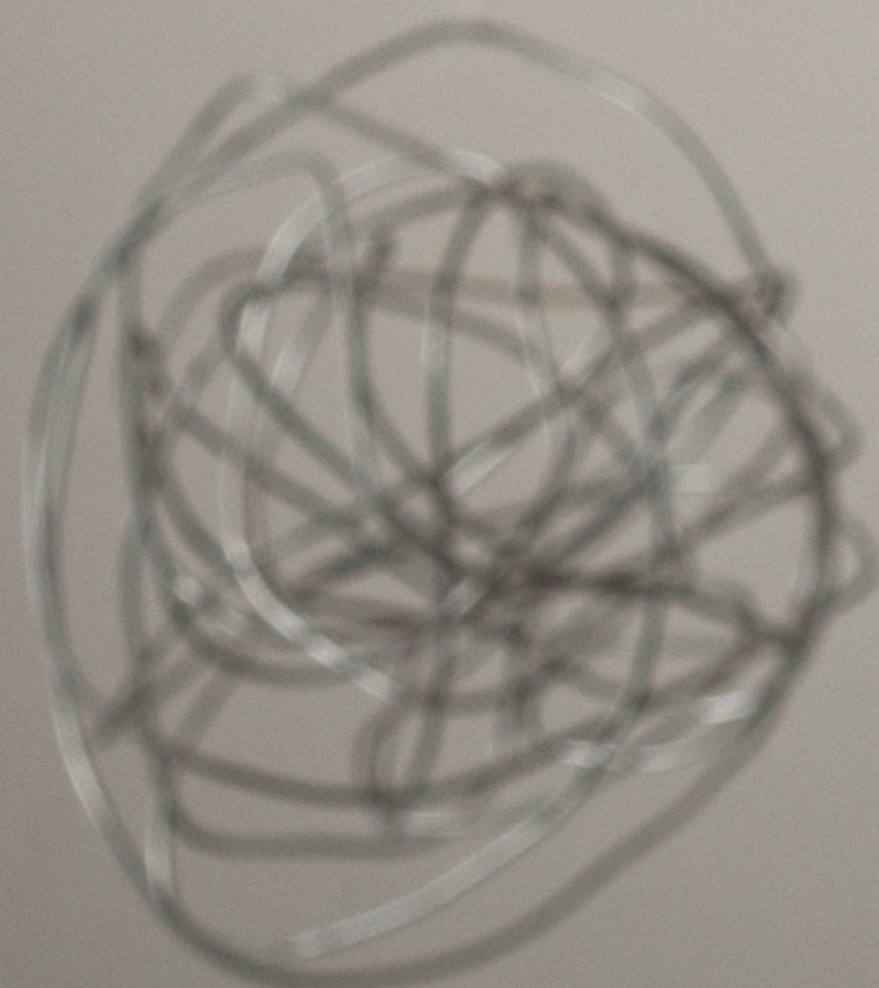
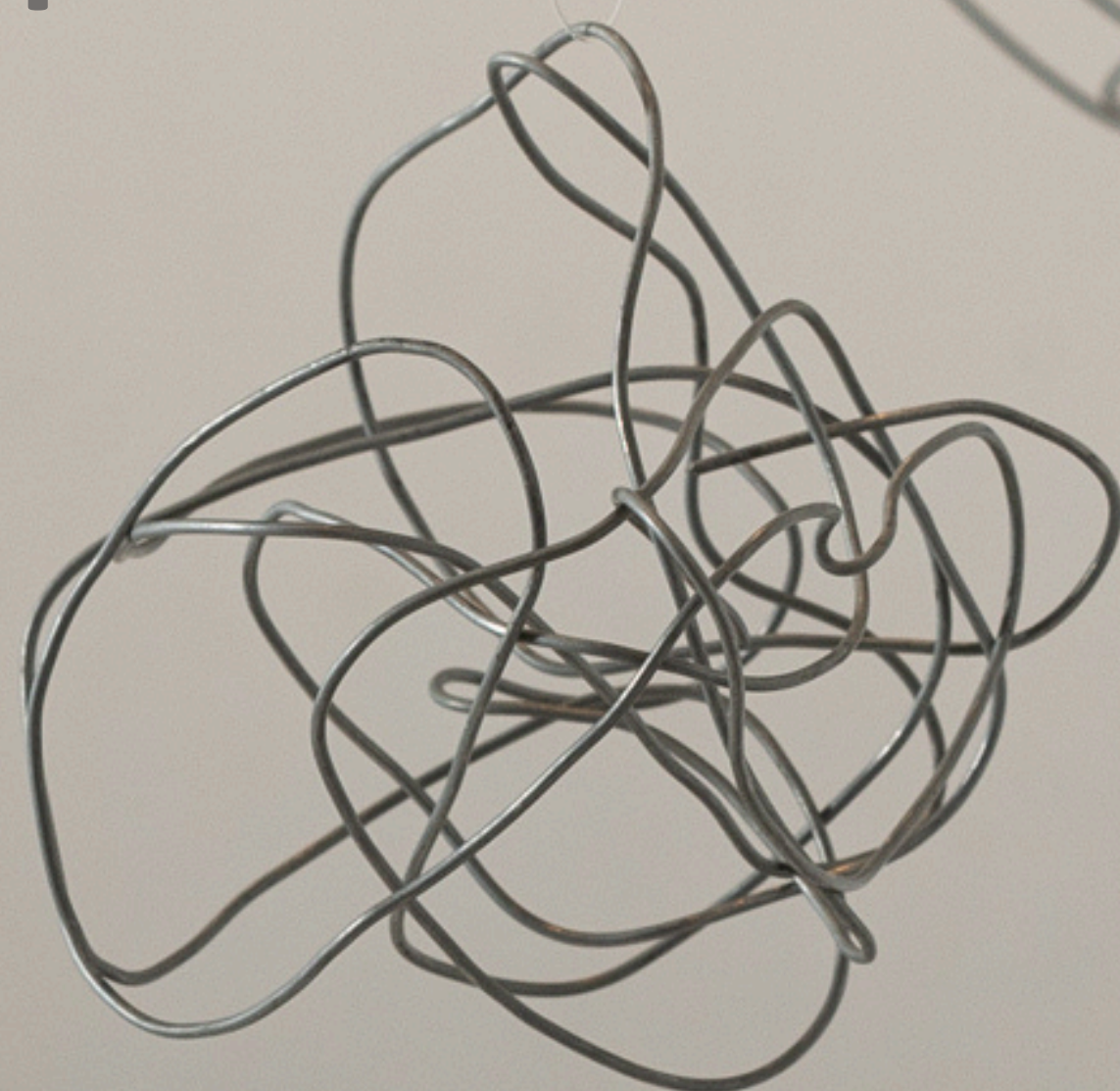
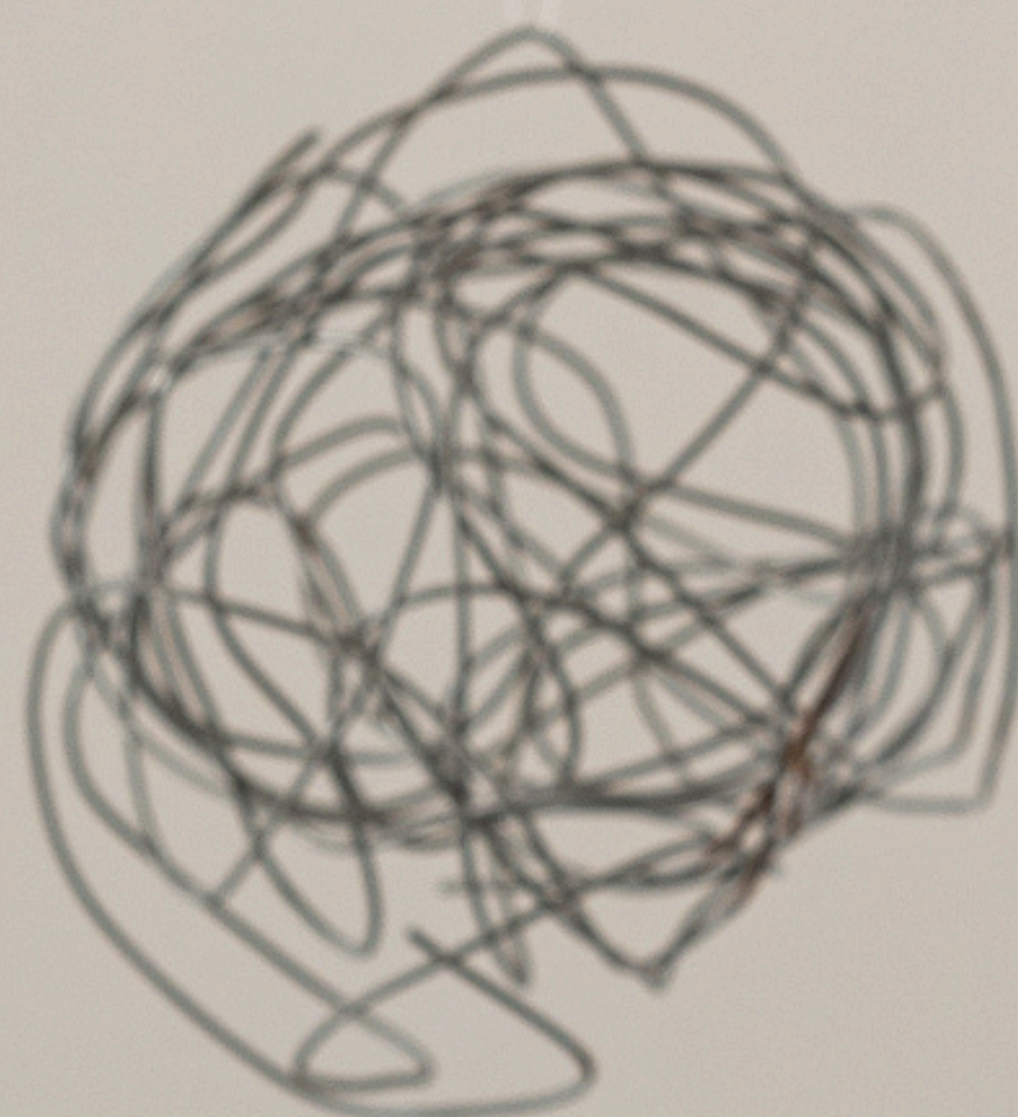


JEZABEL STOREY

Artista Visual



DECLARACIÓN DE ARTISTA

Mi práctica artística surge de una búsqueda profunda: comprender los ciclos de la vida, la materia y el espíritu. Mi obra, arraigada en la melancolía, indaga en la génesis, la finitud y la permanencia de las cosas y las ideas. Exploro símbolos que atraviesan culturas —algunos heredados, otros contruidos— y los integro en un lenguaje donde conviven lo ancestral y lo contemporáneo.

Trabajo con materiales naturales y objetos encontrados: tierra, piedra, madera, ceniza, metales, pigmentos, grafito y elementos orgánicos. Cada material porta una memoria, una vibración y una temporalidad. Me interesa que la materia conserve su crudeza y su capacidad de transformación. La textura ocupa un lugar central en mi práctica: busco despertar una experiencia sensorial y contemplativa donde el cuerpo del espectador participe tanto como su pensamiento.

Mi obra se construye en capas, velos y sedimentaciones. Acciones repetitivas como clasificar, ordenar y catalogar se transforman en un gesto poético y terapéutico, una forma de buscar equilibrio dentro del caos. Mapas, alfabetos y estructuras simbólicas aparecen como dispositivos de reflexión que intentan vincular lo particular con lo universal, lo íntimo con lo colectivo.

Mi lenguaje se ha forjado lentamente, a través del estudio, la práctica artística, la experiencia terapéutica y el cruce entre distintas tradiciones culturales. Formada entre Europa y Sudamérica, mi trabajo conserva una relación profunda con la materialidad y la dimensión ritual propias del paisaje sudamericano, en diálogo con una tradición visual y simbólica europea vinculada a antiguos sistemas de pensamiento y contemplación.

No busco responder a tendencias ni producir imágenes inmediatas. Mi obra nace de la necesidad de dar forma a aquello que escapa al lenguaje racional y de abrir un espacio de pausa y resonancia dentro del ritmo acelerado contemporáneo. Entiendo el arte como una práctica de transformación y conciencia: un modo de despertar la percepción y volver sensible aquello que permanece oculto.



3 x 4

Plumas, cerámica esmaltada, oro, pinceles
sobre madera

39x21x14 cm c/u
2024









Escalera a Sofía

cerámica

verdín

libélulas

tornillos

clavos

pluma

tierra

dorado a la hoja

sobre madera tallada

300x27 cm

2024

BIOGRAFÍA

JEZABEL STOREY

ARTISTA VISUAL Y ARTE TERAPEUTA

Nacida en Entre Ríos, Argentina (1975), es una artista visual radicada actualmente en Marbella, España. Formada entre Londres, Estados Unidos y Buenos Aires, su práctica articula materialidad, símbolo y experiencia humana a través de un lenguaje conceptual y matérico que se despliega en pintura, objeto, instalación, intervención pública y dispositivos colectivos.

Entre 1994 y 1998 estudió pintura en City & Guilds of London Art School (Londres), donde recibió el Premio Brian Till de Historia del Arte y la máxima calificación de su promoción. Posteriormente fue alumna becaria en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova (Buenos Aires) y completó una maestría en Arteterapia Antroposófica vinculada al Goetheanum (Alemania).

Desde 1997 participa en exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Uruguay, Reino Unido y Bélgica. Entre sus exhibiciones individuales se destacan Entre Fuerzas (Galería Buenos Aires Sur, dentro del marco de La Noche de los Museos, Buenos Aires, 2024) y Ser Parte del Ser (Centro Cultural San Telmo, Buenos Aires, 2002). En 2023 fue seleccionada como artista consagrada por el Premio MURVI.

Ha desarrollado intervenciones en el espacio público como Atención (Obelisco y Avenida 9 de Julio, Buenos Aires, 2012) y Sentido (Gallery Nights, Plaza Embajada de Israel, Buenos Aires, 2012), intervención vinculada a la memoria y la reparación simbólica. También participó en la intervención colectiva Baldes en Pinamar y realizó murales de gran escala en el espacio urbano de San Telmo.

En Uruguay creó La Estación, un espacio multidisciplinario orientado al intercambio artístico y cultural. Paralelamente, ha trabajado como curadora, tallerista y arte terapeuta en hospitales, instituciones y comunidades de Argentina y Uruguay, integrando la práctica artística con procesos de transformación y conciencia colectiva. En 2014 curó la exhibición Arteterapia para Hoy en Galería Buenos Aires Sur, reuniendo la obra de 22 arte terapeutas.

Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas en Europa, Norte y Sudamérica. En 2023 participó en Cleaning the House, workshop intensivo dirigido por Marina Abramović en Grecia.

Actualmente desarrolla su práctica desde el sur de España, continuando una investigación artística centrada en la relación entre materia, memoria, símbolo y percepción



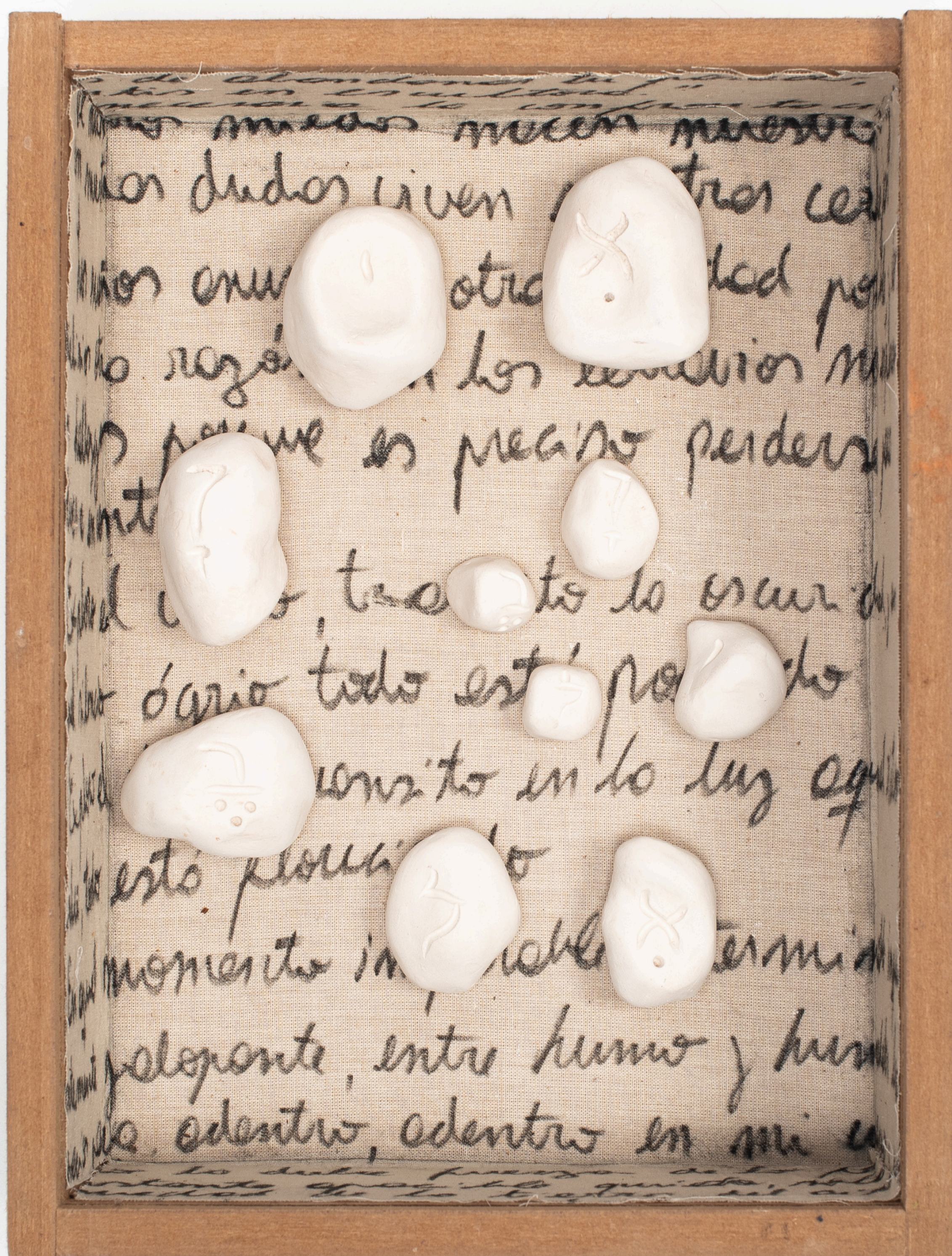
Impotencia
de la serie Todos mis muertos

Cerámica esmaltada

7x9x6 cm

2022





Origen

de la serie Todos mis muertos

Tela de muselina, marcador, cerámica tallada
sobre caja de madera

25x30x11.5 cm

2022



Conteniendo el vacío

de la serie Todos mis muertos

Cerámica

19x14x11 cm

2022



Abrazar la búsqueda del amor
de la serie Todos mis muertos

Papel de lija, piedra pirita y pluma
sobre caja de madera compresa

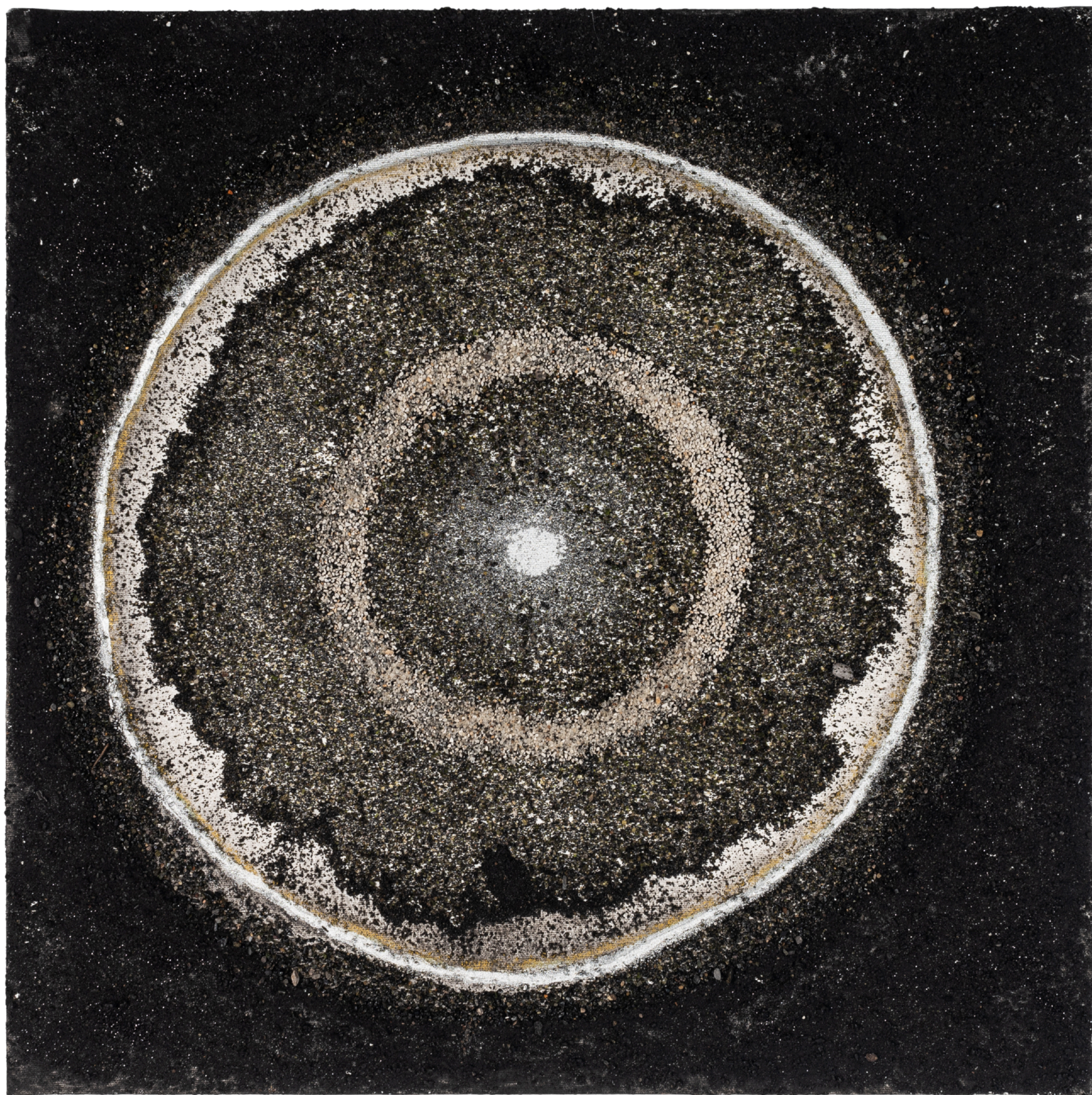
22x22x7 cm
2022



Atravesar las consecuencias de una decisión
de la serie Todos mis muertos

Alambre, pluma y papel de lija
sobre caja de madera vidriada

22x22x7 cm
2022



Fuerzas complementarias
de la serie Universos

Minerales y fantasía
sobre placa entelada

30x30 cm
2022



Reinventando la Luz

Pantalla LED, cerámica esmaltada, betún y acrílico
sobre caja de madera

22x22x7 cm
2024

CONTACTO

Jezabel Storey

storeyjez@gmail.com

+34 608548261

@storeyjez

www.jezabelstorey.com

